



## TURISMUL NU CUNOAȘTE ANOTIMP!

Se știe astăzi, după date statistice, că dacă în urmă cu 100 de ani, 99% din întreaga energie consumată de omenire era produsă de mușchii omului și ai animalelor domestice, în zilele noastre raportul s-a inversat, în sensul că activitatea musculară produce 1% din energia consumată de omenire, restul de 99% fiind realizată de mașini. Civilizația tehnică a creat un întreg mediu artificial, în care producerea și utilizarea energiei nu depășesc cu ajutorul mașinilor, ne deplasăm diverse aparate. Am căpătat obișnuința — în aceeași tendință generală de reducere a efortului fizic în favoarea celui intelectual, artistic — ca înseși relaxările, delectările să fie prea dese, dacă nu chiar exclusive, în fața marelui sau mi-

cui ecran, a scenei, a măștii pe care aburește un pahar și fumegă o țigară. Imaginea comodă a fotografiilor alungă din obiectul oamenilor mișcarea, exercitiul fizic, drumetia. Această mutație de concepție determinată și de schimbările de structură ale efortului, au generat la unii ideea că activitatea fizică, musculară, creatoare sau rezistentă, este o etapă depășită în istoria omenirii. Și astfel a apărut hipokinezia — sau pe numele său mai cunoscut, sedentarismul.

Omul, supus unei civilizații tehnice, se îndepărtează de natură, de starea naturală de mișcare și de activitatea fizică ce caracterizează pe om. Dar, cu cât civilizația preținde mai puțin efort fizic, mai pu-

țină mișcare, cu atât aceasta îi devine mai necesară. Neîndeplinirea acestui imperativ conduce inițial la „foamea musculară”, la fel de acută ca și „foamea de oxigen” din atmosferele poluate și devăstătoare modificărilor — adesea ireversibile — în structurile biologice: copii atonici și supraponderali, adulți obezi, apatici, lipsiți de vitalitate și rezistență, ființe în care echilibrul vital s-a rupt. Solicitățile unilaterale produc ravagii pe care uneori știința, medicina, tot efortul medicamentos curativ, nu sînt capabile să le înalțure. „Mișcarea este un parametru definitoriu al omului, o expresie a structurilor statice și dinamice.”

B. MIHAI

(Continuare în pag. a 3-a)

## SCRIMERII ROMÂNI (și mai ales floretiștii) AU RĂMAS DATORI DUPĂ C.M. DE LA VIENA, DAR EI SE POT REVANȘA LA J.O. ...



ANA ENE-PASCU

Se discută mult, în ultima vreme, despre valoarea reală a scrierilor românești și mai ales de perspectivă ei la viitoare J. O. din 1972.

Accidentul de la C.M. de la Viena (locu 5 la floretă fete și locu 8 la floretă băieți, în ambele cazuri la echipe) a lăsat, un gust amar, a provocat unele nedumeriri. Este de salutat, de aceea, a fost inițiată formulă de resort, cit și a Biroului C.N.E.F.S., de a analiza situația existentă în scrierile noastre, acum cînd ne mai despart mai puțin de un an de ediția jubiliară a J.O. Este firesc să cunoaștem adevărul, să vedem unde s-a greșit, ce trebuie de îndreptat, pentru ca la marea întrecere de la München scrierile românești să se poată prezenta la adevăratele ei posibilități.

Părerile exprimate în ședința de analiză a loturilor, în cea a Comitetului federal și, mai recent, în cadrul Biroului C.N.E.F.S., dau la conștientizarea că „momentul vienez” al scrierilor noastre a însemnat un accident. Este limpede pentru toți specialiștii că nu aceea a fost valoarea scrierilor românești, medaliați cu aur, argint și bronz în multe alte ediții ale C.M. sau chiar ale J.O. De data aceasta au existat, însă, unele erori în planificarea activității competiționale care au determinat o cădere a trăgătorilor noștri frunzași tocmai în ajunul „mondialelor”. Observația vizează, îndeosebi, loturile de floretă, hărțuite în tot

cursul lunii mai (după alte competiții de uzură în lunile precedente) în concursuri-test, extrem de obositoare și care au întrerupt procesul metodei de pregătire. Practic, cum au demonstrat cu cifre antrenorii

Tiberiu STAMA

(Continuare în pag. a 3-a)

## CAMPIONATUL REPUBLICAN DE ATLETISM PE ECHIPE



Valeria Bujanu câștigă cu ușurință cursa de 100 m plat

Steaua are 10 puncte avantaj în meciul cu Dinamo

CLUJ, 23 (prin telefon). Timpul nefavorabil (vînt puternic, în rafale, cîntă plumburi care au început să se desearce chiar la începutul concursului) a influențat în mare măsură desfășurarea întrecerilor. Rezultatele înregistrate și la-a avut drept rezultat o înfrîngere a loturilor locale, chiar dacă pe stadion se întrecuau atleții și atletele de la Dinamo și Steaua, echipe care urmează să tranșeze aici la Cluj nu numai o veche rivalitate sportivă, ci și decizia privind campionatul pe anul 1971, întrecerea lor racordându-se însă la situația pe care C.A.U. o va realiza la București.

Cum era de așteptat disputa atleților de la Steaua și Dinamo a fost interesantă prin dirența cu care fiecare competitor și-a disputat sarcina. Din păcate replica formației clujene este modestă.

După prima zi a concursului Steaua are un avantaj de 10 puncte care se poate fi hotărât pentru situația generală a acestui meci. Deci: Steaua — Dinamo 75-65 (la femei 23-19), Steaua — Cluj 53-45 (23-15), Dinamo — Cluj 84-54 (18-20).



Interviu realizat de Paul OLTEANU

(Continuare în pag. a 4-a)

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-

— Rapoartele prezentate au a-